UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO SAPIENTIA

IES DEL ATUEL

2as. Jornadas de Historia y Literatura
del Sur Mendocino

"Ecos y voces de 200 años"

San Rafael, Sede de la UNCuyo
8, 9 y 10 de setiembre de 2005

Cronograma, Programa y Resúmenes

Autoridades:

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNCUYO

Decano: Dr. Adolfo Omar Cueto

DELEGACIÓN ACADÉMICA DE LA FFYL EN LA ZONA SUR

Delegada: Prof. Andrea Greco de Álvarez

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ATUEL

Rectora: Prof. Graciela Acosta de Maróccolo

INSTITUTO SAPIENTIA

Directora: Prof. Evelina Martos de González

COORDINADOR DE ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

Coordinador: Ing. Fernando Freire

FACULTAD DE CIENCIAS APLICADAS A LA INDUSTRIA

Decano: Ing. Fabio Tarántola

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS JORNADAS:

Directora: Prof. Andrea Greco de Álvarez

Miembros:
Prof. Gabriela Gjukan
Prof. Liliana Pinciroli de Caratti
Prof. María Elena Izuel
Dra. Marta Castellino

Cronograma

Jueves 8 de setiembre			
Horario	**Actividad**	**Observación**	**Lugar**
16 hs.	Acreditaciones Entrega de carpetas		Sede de UNCuyo Secretaría de las Jornadas - Aula 3
17:00 hs.	Conferencia plenaria inaugural:	Dra. Marta Castellino "Historia y política en las letras mendocinas"	Aula 1
18:15 a 19:15 hs	Primera Sesión de Comunicaciones		Aula 1 Aula 3
19:30 hs	Conferencia Plenaria:	Prof. María Elena Izuel "El Fuerte San Rafael"	Aula 1
20:30 hs.	Acto inaugural	Higinio Cerda Jofré (guitarra)	Aula 1
21:00 hs	Vino de honor		Patio

Viernes 9 de setiembre			
Horario	**Actividad**	**Observación**	**Lugar**
8:30 hs.	Acreditaciones		Secretaría de las Jornadas - Aula 11 1º Piso
9:00 a 11:00 hs	Segunda sesión de Comunicaciones		Aula 12 1º Piso
11:15 hs	Conferencia plenaria	Dra. Inés Sanjurjo de Driollet "San Rafael antes y después de la campaña del desierto (1854-1916)"	Aula 12 1º Piso
16 a 17:30 hs	Tercera Sesión de Comunicaciones		Aula 12 1º Piso Aula 11 1º Piso
17:45 hs	Conferencia plenaria	Dra. Mabel Agresti "El romanticismo argentino en 'La ciudad pintada de rojo' de Manuel Gálvez"	Aula 12 1º Piso
18:45 a 20:15 hs	Cuarta Sesión de Comunicaciones		Aula 12 1º Piso
20:15 hs	Conferencia plenaria	Dra. Fabiana Inés Varela "Literatura mendocina en un periódico del siglo XIX"	Aula 12 1º Piso

Sábado 10 de setiembre			
Horario	**Actividad**	**Observación**	**Lugar**
8:30 hs.	Acreditaciones		Secretaría de las Jornadas - Aula 3
9:00 a 10:15 hs.	Quinta Sesión de Comunicaciones		Aula 1 PB
10:30 hs.	Conferencia Plenaria	Mgter. Patricia Barrio de Villanueva “Modernización del sector vitivinícola de Mendoza (1900-1914)”	Aula 1 PB
11:30 hs.	Conferencia Plenaria	Dr. Adolfo Omar Cueto “Historia regional. Una herramienta clave para la regionalización”	Aula 1 PB
12:15 hs.	Acto de Clausura	Palabras de despedida	Aula 1 PB
13 hs	Entrega de certificaciones		Secretaría de las Jornadas- Aula 3

Programa

<u>Jueves 8 de setiembre de 2005</u>

16 hs. En sede de UNCuyo acreditaciones, entrega de carpetas. **(Aula 3)**
17:00 hs. **Conferencia plenaria inaugural: (Aula 1)**

Dra. Marta Castellino
"Historia y política en las letras mendocinas"

18:00 hs. Intervalo
18:15 a 19:15 hs. **Primera Sesión de Comunicaciones (Aula 1)**

Coordinadora: Prof. Andrea Greco de Álvarez

1- Ivana Hirschegger: "Los núcleos poblados de San Rafael y la acción municipal"

2- Andrea Cantarelli: "Recorridos y desafíos en la investigación sobre el cultivo de vid"

3- Eduardo Pérez
Fabiola Martín: "Holding Greco: impacto económico y social"

18:15 a 19:15 hs. **Primera Sesión de Comunicaciones (Aula 3)**

Coordinadora: Prof. Nerina Rojas

1- Emilce Guardia: "La maldición de la tierra. Aproximación al análisis de "Matar la tierra" de Alberto Rodríguez (hijo)"

2- María de los Ángeles Pérez
Marina Rodríguez: "El otoño en los ojos del poeta"

3- Marisol Cecilia Blas: "Poetizar la vida: la búsqueda interior en la poesía de María Badui de Zogbi"

19:15 hs. Intervalo
19:30 hs. **Conferencia Plenaria: (Aula 1)**

Prof. María Elena Izuel "El fuerte San Rafael"
Presentación de su libro. Diálogo con la autora

20:30 hs. Acto inaugural. Momento artístico: **Higinio Cerda Jofré** (guitarra)
21:00 hs. Vino de honor **(Patio)**

<u>Viernes 9 de setiembre de 2005</u>

8:00 hs. Acreditaciones **(Aula 11 1º Piso)**
9:00 a 11:00 hs. **Segunda Sesión de Comunicaciones -(Aula 12 1° Piso)**

Coordinador: Prof. Gabriela Gjukan

1- Carmen García
Roxana Quiroga: "Las heridas abiertas que dejaron las vías"

2- Elisa Rodríguez: "El paisaje andino en *El camino de las llamas* de Hugo Wast"

3- Ariel Fresia: "Una revolución en la campaña mendocina. Los salesianos y la modernización urbana de Rodeo del Medio, hacia el centenario"

4- María Silvana Rodríguez: "El franciscanismo de Alfredo Bufano"

5- Yamila Auad
Cecilia Toro
Cecilia Urriche: "La incidencia de la lluvia de cenizas de 1932 y el rol del estado municipal"

6- Gisela Rubin: "La vida de las mujeres fuera de las grandes ciudades"
11:00 hs Intervalo
11:15 hs. **Conferencia plenaria: (Aula 12 1° Piso)**
Dra. Inés Sanjurjo de Driollet
"San Rafael antes y después de la campaña del desierto (1854-1916)"

12:00 hs. Descanso

16:00 a 17:30 hs. **Tercera Sesión de Comunicaciones - (Aula 12 1° Piso)**
Coordinador: Prof. Cecilia Báez

1- Omar Alonso: "Un nuevo intento fallido por combatir la corrupción organizada en la Argentina. La comisión especial investigadora sobre petróleo (1964)"

2- Florencia Rodríguez: "La modernización vitivinícola en Mendoza: el aporte de la prensa a la difusión de conocimientos (1904-1910)"

3- Analía Domene
Ivana Marín: "La Unión Trabajadora en San Rafael (1951-1955)"

4- Mariela Ramos: "La influencia de la colectividad italiana en el poder político en San Rafael (1917-1940)"

16:00 a 17:30 hs. **Tercera Sesión de Comunicaciones - (Aula 11 1° Piso)**
Coordinador: Prof. Evelina Martos de González

1- Dolly Sales: "El perfil del hombre moderno en Minotauro de Abelardo Arias"

2- Indiana Sánchez: "Feliz en su destino de habitante y poeta mendocino. La poesía de Rafael Mauleón Castillo"

3- Lorena Ivars: "De Aromos, Luciérnagas y lunas. Elementos posmodernistas en la poesía de Alfredo Bufano"

4- Claudia Correa
Viviana Vergani: "Ángel Luis Miguel Salvat: El amor y el amor a la Patria en su obra"

17:30 hs. Intervalo

17:45 hs. **Conferencia plenaria: (Aula 12 1° Piso)**

Dra. Mabel Agresti
"El romanticismo argentino en 'La ciudad pintada de rojo' de Manuel Gálvez"

18:30 hs. Intervalo
18:45 a 20:15 hs. **Cuarta Sesión de Comunicaciones - (Aula 12 1° Piso)**

Coordinador: Prof. Liliana Pinciroli de Caratti

1- Cecilia Báez
Cintia Sánchez
Mariana Sorroche: "El empuje femenino en la conformación del San Rafael moderno"

2- Fernando Álvarez: "Para una historia del Tiempo Libre. Orígenes del Club Ballofet"

3- Ana B. Alonso: "El arte de Susana Bombal"

4- Norma Espósito
Patricia Llorente
María del Carmen Giménez: "El uso del Agua en la vida cotidiana de la Colonia Francesa"

20:15 hs. **Conferencia plenaria: (Aula 12 1° Piso)**

Dra. Fabiana Inés Varela
"Literatura mendocina en un periódico del siglo XIX"

Sábado 10 de setiembre de 2005

8:00 hs. Acreditaciones **(Aula 3)**
9:00 a 10:15 hs. **Quinta Sesión de Comunicaciones - (Aula 1)**

Coordinador: Prof. Gloria López de Nones

1- Dra. Hebe B. Molina: "Hombres y espacio en *La Enlutada* de Iverna Codina"

2- Andrea Greco: "Un Parque arqueológico para el Fuerte San Rafael; preservación de la memoria"

3- Liliana Pinciroli: "La montaña, vocera del Absoluto"

10:15 hs. Intervalo
10:30 hs. **Conferencia Plenaria: (Aula 1 PB)**

Mgter. Patricia Barrio de Villanueva
"Modernización del sector vitivinícola de Mendoza (1900-1914)"

11.15 hs. Intervalo
11:30 hs. **Conferencia Plenaria: (Aula 1 PB)**

Dr. Adolfo Omar Cueto
"Historia Regional. Una herramienta clave para la regionalización"

12:15 hs. **Acto de Clausura**. Palabras de despedida. **(Aula 1 PB)**
13 hs. Entrega de certificaciones. **(Aula 3)**

Resúmenes

(ordenados alfabéticamente)

EL ARTE DE SUSANA BOMBAL

Ana B. Alonso de Giglio
IES del Atuel

Heredera de una antigua familia mendocina, su abuelo, Domingo Bombal fue once veces gobernador interino de Mendoza, y amiga personal de Jorge Luis Borges, contó con un lugar privilegiado desde el cual pensar la cultura argentina entre los años 1950 y 1980.

Su obra, casi una decena de textos narrativos, permanece desconocida para la mayoría de los mendocinos. Sin embargo, los escenarios elegidos por Susana Bombal pertenecen en su mayoría a nuestra provincia y evocan una Mendoza antigua, que ronda los días del terremoto de 1861.

En este trabajo, evocaremos la figura de esta notable escritora, reconoceremos su peculiar estilo narrativo y nos detendremos en una de sus últimas narraciones: *La predicción de Bethsabé.*

UN NUEVO INTENTO FALLIDO POR COMBATIR LA CORRUPCIÓN ORGANIZADA EN LA ARGENTINA. LA COMISIÓN ESPECIAL INVESTIGADORA SOBRE PETRÓLEO (1964)

Omar Alonso Camacho
FFyL- UNCuyo

Desde el inicio de la vida política de la Argentina se ha intentado por diversos medios erradicar la corrupción del Estado, aunque sin mucho éxito hasta ahora. Durante la Presidencia de Frondizi creció en forma tan desmedida la delincuencia organizada, que la opinión pública exigió al mismo Frondizi y luego al Presidente Guido medidas ejemplares que no tuvieron el efecto deseado. Rauch, Ministro de Guido, en 1963, si bien logró detener a los funcionarios corruptos por unos días; vio frustrado su accionar por la presión de grupos poderosos y, obligado a renunciar. Más tarde, el Gobierno de Illia, en la misma línea de Rauch, investigó y anuló los contratos petroleros firmados por Frondizi y el Congreso, demostró en 1964, a través de una seria investigación realizada por una Comisión Especial, que dichos contratos habían sido realizados en forma ilegal; pero los culpables, lamentablemente, tampoco recibieron castigo porque la Justicia, cuando se expidió en 1967, decretó el sobreseimiento definitivo por prescripción de la acción penal.

En este estudio se analiza, en forma particular, el embate contra la corrupción, impulsado por los Diputados de la Nación, sus protagonistas, la labor de la Comisión Investigadora sobre Petróleo, el debate y sus derivaciones posteriores.

PARA UNA HISTORIA DEL TIEMPO LIBRE
ORÍGENES DEL CLUB BALLOFET

Alvarez, Fernando -Arza, Nelson
Mirón, Sergio - Kippes, Fabian
(alumnos) FFyL - UNCuyo

Las actividades sociales, recreativas y deportivas descriptas, se desarrollaron en el Club Sportivo Balloffet, entre los años 1.935 a 1.945, que contextualizamos en un marco histórico.

El Club Sportivo Ballofet surge del sueño de personas que, buscando un lugar común para poder desarrollarse socialmente, aúnan esfuerzos y sacrificios para lograr el objetivo de concretar el Club.

Procuramos conocer cuáles y cómo eran las actividades que se desarrollaron en los primeros años desde la fundación del Club como para tener un parámetro de comparación con la actualidad. En la misma línea de pensamiento nos preguntamos qué se perdió y qué se mantuvo, qué espíritu, objetivos y finalidad perseguían los fundadores y dirigentes de ese entonces a través de las actividades que desarrollaban en el club.

Inicialmente el fútbol tiene una característica de deporte netamente recreativo. Existía una instalación, elemental y precaria, se contaba con instrumentos, recursos materiales y humanos. Principalmente se cumplía con el fin del fútbol recreativo, que era el uso del tiempo libre, liberado de obligaciones (el trabajo en las fincas) en forma placentera y saludable, colocando al juego como centro y motor de la actividad desarrollada.

Con el paso del tiempo se modifica el objetivo del fútbol recreativo por el fútbol competitivo y esto ocasiona cambios en los objetivos del Club.

LA INCIDENCIA DE LA LLUVIA DE CENIZAS DE 1932
Y EL ROL DEL ESTADO MUNICIPAL

Yamila Auad - Cecilia Toro
Cecilia Urriche

La *lluvia de cenizas* del 10 de abril de 1932 que afectó a San Rafael, y el rol del estado municipal es el punto de partida de este trabajo.

Realizamos un análisis del impacto que produjo el fenómeno natural, atendiendo causas e inconvenientes provocados en la sociedad. También el contexto político provincial, municipal y las medidas adoptadas por éste, dicha catástrofe.

La estructura del trabajo incluye la referencia al marco político y el rol del estado en el concreto histórico y al marco geográfico, a partir del análisis geológico de San Rafael para comprender el fenómeno natural y explicitar la vulnerabilidad sísmica y volcánica evidenciada en 1932. Luego centramos nuestro estudio en la lluvia de cenizas, su impacto en la población, y el papel del estado municipal de San Rafael. Este análisis se subdividió en cuatro parágrafos: la erupción volcánica; la percepción de los pobladores frente al fenómeno; los daños y perjuicios del fenómeno, profundizando las consecuencias económicas; y el rol desempeñado por el Estado Municipal.

Algunas conclusiones a las que arribamos pueden sintetizarse en que no sólo fueron kilómetros de distancia lo que separó sur mendocino de la capital provincial. Lo fueron también las medidas equívocas e insuficientes para afrontar el fenómeno. No hubo subsidios, campañas preventivas, ni medidas por parte del Estado municipal o provincial que repercutieran positivamente. Los pobladores no sintieron el amparo del órgano estatal. La ganadería fue reemplazada por la actividad vitícola. La sociedad dio muestras de fortaleza y se insertó en la economía regional por medio del trabajo y el esfuerzo.

EL EMPUJE DEL MUNDO FEMENINO EN LA CONFORMACIÓN DEL SAN RAFAEL MODERNO
La Sociedad Damas de Beneficencia de San Rafael (1908-1923)

Cecilia Baez; Cintia Sánchez; Mariana Sorroche

Considerando lo que se ha escrito sobre la historia de San Rafael, observamos que la mayoría de los escritos destacan la labor de los hombres fundadores. Pero es muy poco lo referido a las mujeres que con su acción colaboraron con ellos.

Es así como al comenzar el siglo, un grupo de mujeres de buena posición social, relacionadas con importantes hombres de la esfera pública y de profundas convicciones religiosas, deciden reunirse y conformar una asociación que se denominó Sociedad Damas de Beneficencia de San Rafael.
Lo que pretendimos fue reconocer si su acción social cumplió un rol significativo dentro de la vida política y social sanrafaelina e identificar, además, con que recursos solventaron sus obras.

Y efectivamente comprobamos que mediante su obrar y específicamente en el ámbito de la salud, este grupo de mujeres ingresó definitivamente en la vida política de San Rafael; de esa política que busca hacer de las ideas acciones concretas.

Y para poder llevar a cabo esta acción, la Sociedad necesitó de recursos. Estos se acumularon gracias al aporte del pueblo sanrafaelino y gracias a la organización y realización de imnumerables eventos por parte de la Sociedad.

Si bien el municipio ya había empezado a preocuparse por el tema sanitario, su acción fue insuficiente y por ello la Sociedad se vio en la necesidad de actuar primero.

Creemos que estas mujeres deben ser reconocidas y valoradas en el proceso de construcción de San Rafael, ya que ha sido la importancia de sus obras, lo que ha permitido recordarlas en el tiempo.

POETIZAR LA VIDA… LA BÚSQUEDA INTERIOR EN LA POESÍA DE MARÍA BADUI DE ZOGBI

Marisol Cecilia Blas de Lombard

La lírica ha ocupado, últimamente, un lugar poco destacado en las letras de nuestro continente. "El celebrado boom de la literatura hispanoamericana produjo, entre muchos efectos beneficiosos, uno seriamente reductivo: la narrativa se constituyó en la Literatura. Se la instauró como el género por antonomasia. La poesía, el teatro y el ensayo pasaron al desván de la postergación" (Barcia, 2.005). Por este motivo, el objetivo de este trabajo es establecer como centro de atención poética de la señora María Badui de Zogbi.

En este camino, se aborda la temática que se repite en diferentes épocas de producción.

La búsqueda interior ha ocupado, desde tiempo inmemorial, un lugar privilegiado en el conjunto de temas que interesan a todos los hombres. Éste, se abre paso entre los versos de la autora mendocina que presentamos. Para demostrarlo, se toman dos composiciones poéticas: una aparecida en la primera publicación y otra, más reciente. En ambas se percibe, como una constante, la presencia del mismo tópico pero con diferentes matices: reflejos del ser del poeta que va transitando el intrincado sendero de la vida y comunica sus reflexiones más íntimas en la palabra poética: joven o madura.

La riqueza del corpus elegido es amplia y profunda y permite la apertura a nuevos y variados estudios.

RECORRIDOS Y DESAFÍOS EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL CULTIVO DE VID A FINES DEL SIGLO XIX EN SAN RAFAEL, MENDOZA

Andrea Paola Cantarelli
INCIHUSA, CRICYT - CONICET
Instituto de Geografía, FF yL - UNCuyo.

El objetivo de la investigación es indagar acerca del inicio del cultivo moderno de vid, caracterizando las primeras décadas de esta actividad agroindustrial, estableciendo el papel cumplido por el Estado en el frente pionero del oasis de San Rafael y sus efectos en la construcción del espacio.

La investigación forma parte de un proyecto mayor referido a la caracterización y comparación entre el modelo vitivinícola decimonónico y las transformaciones de fines del siglo XX.

Las principales hipótesis están referidas al aporte de los inmigrantes europeos en el origen y desarrollo del cultivo de vid; y la asociación entre la localización de los establecimientos vitivinícolas y el trazado de las vías de circulación, el ferrocarril y los canales de riego, con influencia en la forma de poblamiento, en el desarrollo de la estructura urbana y en el régimen de propiedad de la tierra del oasis de San Rafael.

Entre otros aspectos, en el estudio sobre el oasis sur de Mendoza se considerará la modalidad de su poblamiento y algunas características de los inmigrantes pioneros –tales como conocimientos sobre vitivinicultura y actividades asociadas así como los rasgos de los primeros viñedos y establecimientos vitivinícolas. Se pretende diferenciar el área pionera en la creación del espacio vitivinícola, individualizando a los actores principales.

Es una investigación de geografía histórica que se apoya en fuentes primarias y secundarias.

ÁNGEL LUIS MIGUEL SALVAT: EL AMOR Y EL AMOR A LA PATRIA EN SU OBRA

Claudia Correa- Viviana Vergani

“Amor porfiado y constante
Persigue el bien que elegiste,
Verás que un día florece:
Esa ilusión que tuviste.”

Resume este verso todo el caudal ideológico y sentimental de nuestro poeta sanrafaelino: perseverancia, fe, esperanza, sueños y Amor, pero amor con mayúscula, ese que es diferente a los demás amores, el que se eleva por sobre los otros y perdura y es Eterno: el amor que nos une con nuestro Creador.

El Amor es el punto axiológico de toda su producción, es el qué, el cómo, el dónde y el porqué de su obra y de su vida, porque al decir del poeta “la facultad más alta del hombre es amar, amar como Dios nos enseñó a amar”

Amar los bienes más excelsos y dignos de ser amados “la Verdad, la Belleza, la vida en Gracia” y en forma especial amar la Patria. La Patria no es sólo el lugar geográfico que nos tocó en suerte sino que es el sitio heredado de nuestros antepasados: donde están nuestros afectos, familia y amigos; el regalo pensado para el hombre desde la Eternidad; donde se forja nuestro futuro; en fin la gran herencia del Eterno Padre.

“Señores quien dice Patria
dice hijos, padres y abuelos,
dice tierra, dice cielo,
dice ayer, hoy y mañana,
dice herencia, dice raza,

dice sangre, dice anhelo".

LA UNIÓN TRABAJADORA EN SAN RAFAEL (1951-1955)

Analía Domene
Ivana Marín

Los objetivos del trabajo son: establecer los cambios dentro de la estructura social sanrafaelina con una perspectiva sincrónica y analizar las condiciones de vida de las diferentes clases sociales, identificando el impacto producido de las políticas redistributivas sobre los diferentes grupos sociales.

El método adoptado es el hipotético- deductivo, y el método comparativo.

Los lineamientos que motivan y guían nuestra investigación son: ¿Qué motivó a Perón y a sus súbditos a plantear medidas y ayudas para el departamento de San Rafael? ¿Existió oposición al peronismo en el departamento? ¿Cuál era la reacción de los peronistas ante tal oposición? ¿Existió alguna movilidad de descenso en el interior de la estructura social sanrafaelina?

Como una primera respuesta a nuestros interrogantes diremos que las medidas, ayudas y/u obras públicas brindadas al pueblo de San Rafael por el presidente Perón y sus representantes municipales sólo tuvieron como fin la manipulación ideológica.

Durante la intendencia de Catalán no existió ningún tipo de movilidad de descenso, por el contrario se produjo un aumento del nivel de empleo. Alegaremos que en la sociedad sanrafaelina se impulsó un desplazamiento entre diferentes "lugares" sociales, como la transferencia de la población de la región rural a la urbana, también se impulsó la transferencia del sector agropecuario al industrial.

La relación del Estado con las clases sociales, se mantuvo a través de las estrategias ideológicas y manipuladoras y la creciente coerción ejercida por las autoridades.

EL USO DEL AGUA EN LA VIDA COTIDIANA DE LA COLONIA FRANCESA

Norma Espósito
Patricia Llorente
María del Carmen Giménez
Investigación realizada para IES del Atuel
Se realizó utilizando la metodología de la Historia Oral

El tema elegido nació como una necesidad de conocer cómo se usaba el agua en la vida cotidiana antes de la instalación de la red de agua potable en el año 1923. Para ello tuvimos que investigar los antecedentes históricos, espaciales, sociales y culturales de la Colonia Francesa, hoy ciudad de San Rafael. La investigación abarca desde el traslado de la Villa cabecera a la Colonia Francesa según Ley Nº 262 del año 1903 hasta el año 1923 con la sanción de la Ley Provincial Nº 813 en donde se anuncia la *Aprobación del convenio de provisión de agua potable a la ciudad de San Rafael; y villas de los Departamentos de Rivadavia, Junín y San Martín".*

Se utilizó recopilación de testimonios a través de entrevistas que *permitieron vislumbrar acontecimientos dentro de la historia del uso de agua que no se obtienen de los documentos escritos.* Vale destacar que las narraciones de los historiadores y de inmigrantes han constituido herramientas de gran utilidad, pues en muchos casos, traducen claramente la imagen de San Rafael desde sus orígenes.

UNA "REVOLUCIÓN" EN LA CAMPAÑA MENDOCINA
LOS SALESIANOS Y LA MODERNIZACIÓN URBANA EN RODEO DEL MEDIO HACIA EL CENTENARIO

Iván Ariel Fresia, sdb
Facultad Don Bosco de Enología y
Ciencias de la Alimentación

En esta investigación se exponen algunas reflexiones referidas a la organización y la ocupación del espacio rural en Rodeo del Medio. La hipótesis fundamental es que los salesianos fueron agentes indiscutidos en la organización moderna del espacio urbano. Abrevando en las ideas modernistas de la generación del ochenta y en el horizonte ideológico del Centenario, por influencia de la elite dirigente –especialmente del General Ortega, pero también de los Bombal y Civit- aportan elementos complementarios de la modernización técnica a partir de la inclusión -en el ideario liberal- de ideas morales, religiosas y educativas.

Rodeo del Medio, que hasta entonces (1907) no había sido más que una posta y un incipiente poblado, adquiriría características urbanas de excepción en el contexto del nacimiento de los pueblos en la campaña mendocina al furor de la llegada del ferrocarril, del orden y el progreso. Por influencia de los salesianos se promoverán modos de organización del territorio, de transformación cultural, de sociabilidad popular. La mutación del eje desde la Posta a la Estación y del Carril Nacional al Ferrocarril, de la "barbarie" a la "civilización", producirían la emergencia de un nuevo espacio público del que los salesianos fueron participantes activos.

LAS HERIDAS ABIERTAS QUE DEJARON LAS VÍAS

Carmen Lis García
Roxana M. Quiroga

"Lo que tenemos ante nosotros es la perspectiva de una sociedad de trabajadores sin trabajo, es decir, privados de la única actividad que les queda. Imposible imaginar nada peor." Hannah Arendt.

Así como el ferrocarril a fines del siglo XIX, trajo progreso y civilización, cuando comenzó a desaparecer dejó espacios vacíos, desocupación, pobreza y olvido.

Junto con los andenes vacíos, quedó el pueblo de Monte Comán a la deriva, su razón de existir se fue con el último tren, dejando tras de sí una estela de nostalgia, silencio, aislamiento y amargura.

La retirada del ferrocarril provoca la declinación económica y social de la comunidad de Monte Comán, que frente a la clausura de la actividad ferroviaria genera diversas reacciones por parte de la población de tipo: psicológicas como depresión; sociales, como desmembramiento familiar, pérdida de status; organizativas como la creación de comisiones, consejos de emergencia y de ollas populares.

El estudio ha requerido de la utilización del método hipotético deductivo, el método comparativo y el método histórico. Las técnicas que nos permitirán desarrollar estos métodos serán tanto cualitativas como cuantitativas.

Los resultados de este estudio nos permiten aseverar que la paralización ferroviaria en Monte Comán impactó negativamente sobre la sociedad ya que coartó sus posibilidades de desarrollo económico y social. Es decir, que produjo distintos dramas sociales cuyas secuelas se evidencian claramente con solo detenerse a observar el lugar.

UN PARQUE ARQUEOLÓGICO PARA EL FUERTE SAN RAFAEL

PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA

Andrea Greco de Álvarez
FFyL – UNCuyo
IES del Atuel

La identidad cultural de una comunidad está constituida por los ideales artísticos, los valores éticos, las ideas filosóficas, las creencias religiosas. Por ello la cultura comprende, las tradiciones, imágenes, símbolos que identifican a una sociedad. La historia contribuye a formar estas tradiciones y los restos del pasado se convierten en símbolos que testimonian la pervivencia de nuestro origen y antepasados en nuestra cultura. Custodiar y salvaguardar estos testimonios es nuestro deber y nuestro derecho.

El Fuerte San Rafael es el sitio fundacional de la comunidad a la que pertenecemos. Este lugar, que ha marcado nuestro origen, es el primer espacio de recuperación de nuestra memoria histórica.

El objetivo de este trabajo es hacer una propuesta que contribuya a la preservación, cuidado y acrecentamiento de nuestra memoria histórica a partir de la puesta en valor de las ruinas del Fuerte. Esta puede complementarse con otras iniciativas y proyectos que se encuentran en consideración por parte de las autoridades e instituciones comunitarias. El aporte singular de nuestra propuesta es crear en el Fuerte y su entorno un Parque Arqueológico de acuerdo a las actuales tendencias mundiales para la preservación patrimonial.

El análisis se inicia con el abordaje conceptual de ciertas nociones esenciales como: espacio cultural, museo, parque arqueológico. Continúa con la ejemplificación y comparación con un caso tomado como paradigma. Y concluye con la enunciación de la propuesta propiamente dicha que se compone de tres elementos: lo que debemos comprender, la rentabilidad social que implica, y los objetivos prioritarios que deberíamos considerar.

LA MALDICIÓN DE LA TIERRA. APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE “MATAR LA TIERRA” DE ALBERTO RODRÍGUEZ (h)

Emilce Andrea Guardia
IES del Atuel.

La lectura del texto sugiere una interpretación hermenéutico- filosófica basada en el rastreo de reconocidos rasgos fundantes de la literatura argentina y el despliegue de mitemas que se actualizan en la ponencia a modo de subtítulos como los orígenes, la pérdida del paraíso, la naturaliza caída, el retorno al barro primigenio.

Matar la tierra es la elegía del inmigrante español que pensó encontrar en el suelo mendocino un ilusorio paraíso que elevara su carnadura humana y lo redimiera de las penurias cotidianas del vivir. Por el contrario, signado por la culpa que lo arrastra al exilio, halló un infierno de desolación y de miserias bajo la apariencia de una tierra díscola que lo convierte en esclavo de sus deseos, lo embrutece, para finalmente quitarle mujer, hijos, cordura y vida.

La tierra es personaje protagónico, elemento mítico que se despliega en numerosos simbolismos y que nuclea el encuentro de dos razas, españoles e indios, signados por el duro determinismo que subyace ideológicamente y que se ejerce desde los vicios y el pecado. El texto representa, finalmente, dos formas de relacionarse con la naturaleza: la veneración y el sacrilegio.

LOS NÚCLEOS POBLADOS DEL DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL (MENDOZA) Y LA ACCIÓN MUNICIPAL (1947-1949)

Ivana Hirschegger
CONICET

Hacia 1947 la extensión del departamento de San Rafael representaba casi la mitad de la provincia de Mendoza, y su monto poblacional era el más elevado, después del de la Capital. Su territorio –al igual que las demás circunscripciones- estaba dividido en distritos, que dependían de la municipalidad instalada en la villa cabecera. Ubicada sobre el río Diamante, que con el Atuel conforman el oasis sur de la provincia, esta villa constituía el centro urbano de mayor importancia, en tanto que en el resto del territorio existían núcleos de población en las zonas económicamente más ricas, como por ejemplo, la villa de Malargüe. Se trataba sin duda, de un departamento en constante progreso económico-social.

En nuestro trabajo nos planteamos si no obstante el progreso del departamento, el mismo se hallaba interrumpido en ciertos poblados importantes y alejados de la villa cabecera debido a la acción ineficaz del gobierno municipal, lo que hacía necesario un sistema de gobierno municipal diferente, para que estos núcleos pudiesen gestionar sus propios intereses.

Para desarrollar el trabajo, hemos utilizado las siguientes fuentes: postulados constitucionales de 1916 y 1949, mensajes del Intendente al Concejo Deliberante, documentación relativa al departamento y artículos periodísticos.

DE AROMOS, LUCIÉRNAGAS Y LUNAS
ELEMENTOS POSMODERNISTAS EN LA POESÍA DE ALFREDO BUFANO

Lorena Angela Ivars
FFyL – UNCuyo

Desde su libro inaugural en las letras argentinas -*El viajero indeciso*, publicado en el año 1917-, Bufano se inscribe en la poesía postmodernista que, en nuestro país, ya había cautivado a importantes exponentes: Roberto Arrieta, Arturo Capdevila, Manuel Gálvez, Pedro M. Obligado, Evaristo Carriego, Enrique Banchs, Alfonsina Storni, entre otros.
Paradójicamente, el éxito que acompañó sus primeros pasos y el reconocimiento en vida de sus méritos literarios, han derivado en un relativo olvido. Por ello, en este trabajo, pretendemos compartir la lectura de un libro del poeta poco estudiado por la crítica. Nos referimos a su cuarto libro titulado *Poemas de provincia,* el cual, si bien presenta los altibajos propios de todo libro temprano, representa un importante eslabón en la comprensión de la poética del autor.

Escrito en el año 1922, este poemario pertenece a la primera de las tres etapas evolutivas que Gloria Videla de Rivero señala en la poesía de Bufano. Por lo tanto, es imposible negar que estos poemas, dedicados al pueblo de Adrogué (Buenos Aires), escritos a partir de 1918, y recopilados para su publicación en 1922, presentan vaivenes en cuanto al tono lírico y a la ejecución. Sin embargo, en él Bufano se reafirma en la estética del sencillismo regionalista y perfila los caracteres que estarán presentes en sus obras más acabadas.

HOLDING GRECO: IMPACTO ECONÓMICO Y SOCIAL

Fabiola Martín
Eduardo Pérez

Nuestro estudio se centra en las relaciones laborales entre el Holding propietario de Bodegas y Viñedos Arizu, y los contratistas rurales que la firma tenía a cargo entre los años 1979 – 1980 en el Distrito de Villa Aruel.

El trabajo desarrollará, principalmente, la dimensión social; remitiéndonos a la estructura económica financiera del país para ubicarnos en el contexto histórico.

Nos basaremos en la propuesta de la historia social. Entendiendo ésta como resultado del juego de interrelaciones que se producen entre distintos niveles de la realidad histórica: el económico, el social y el mental.

Las hipótesis de trabajo están en relación con las mejoras de las condiciones de vida que tuvieron los contratistas durante el período que la empresa "Bodegas y Viñedos Arizu S.L." estuvo en funcionamiento y el deterioro de esas condiciones tras la intervención estatal.

Las fuentes documentales utilizadas son el diario "Los Andes" y testimonios recolectados a través de entrevistas y encuestas.

La metodología empleada en nuestra investigación será de carácter principalmente cualitativo. Esta consistirá en descripciones y análisis detallados de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

Se utiliza el método hipotético deductivo ya que a lo largo de toda la investigación histórica se partirá de las hipótesis planteadas, abordando los aspectos históricos e interpretativos, para la comprobación o refutación de las mismas. Por último utilizamos el método comparativo que nos permitirá establecer semejanzas y diferencias entre los períodos considerados –a priori- como de apogeo o decadencia económica.

HOMBRES Y ESPACIO EN *LA ENLUTADA* DE IVERNA CODINA

Hebe B. Molina
FFyL – UNCuyo
CONICET

En los trece cuentos de *La enlutada* (1966), Iverna Codina presenta las historias cotidianas de hombres y mujeres de las tierras andinas, con un enfoque realista-costumbrista. Cada relato ejemplifica una situación conflictiva de las personas entre sí o con el espacio, situación de marginalidad y de precariedad en la que sobrevivir es una meta a veces imposible.

En esta narrativa, Codina supera las limitaciones del discurso testimonial -que anima sus novelas, como *Detrás del grito* (1960)- y, con una mirada comprensiva de las limitaciones humanas, reconstruye la sociedad marginal de los pobres e indefensos de los Andes centrales.

En estos textos, Codina logra crear una tensión equilibrada entre el conflicto interior de los personajes y la narración acotada del cuento, gracias a la cual cada historia se dramatiza actualizando el mensaje conmovedor.

El propósito de este trabajo es destacar las cualidades narrativas de esta escritora chilenoargentina, a través del análisis temático-estructural de *La enlutada*.

EL OTOÑO EN LOS OJOS DEL POETA

María de los Angeles Pérez
Marina Rodríguez
Se elaboró para la cátedra de
Literatura Argentina III (regional) del
IES del Atuel

Nuestro departamento se ve particularmente afectado por el paisaje. Este influjo es un rasgo de la literatura regional. Los poetas locales han sido influidos por el espacio y por las características que van modificando nuestro ambiente. Las diferentes estaciones del año configuran en San Rafael específicas imágenes que se imprimen en los habitantes y que son origen de creación artística. Por esta razón nos sentimos inclinadas a tratar este tema y acercarnos más a las obras líricas que no son muy difundidas en la comunidad sanrafaelina.

Tomamos el otoño como fuente de inspiración de diversos poetas locales y como tema de algunas composiciones líricas que conforman su obra poética. Nos interesó está particularidad y nos llevó a preguntarnos el porqué de esta recurrencia.

Recorrimos la obra lírica de diferentes autores de la zona y de algunos que se han establecido en San Rafael, y formamos un corpus con la peculiaridad de que la temática de las poesías seleccionadas gira en torno del otoño. Pretendemos hacer este recorrido para comprobar que la estación otoñal es un disparador de inspiración poética importante en la literatura sanrafaelina y que viene a configurar un motivo literario de toda la obra poética departamental.

LA MONTAÑA, VOCERA DEL ABSOLUTO

Liliana Beatriz Pinciroli de Caratti
I.E.S. Del Atuel

Entre los rasgos sobresalientes de la producción literaria argentina se destaca la presencia del paisaje territorial como configurador de caracteres humanos. Se trata de un espacio que se erige como elemento estructurante puesto que por él se explican tanto los diversos tipos humanos que aparecen en los textos como las situaciones existenciales a que deben enfrentarse.

Entre los diversos espacios que la riqueza y diversidad territorial argentina ofrece, la región cuyana se caracteriza por la presencia imponente de la montaña. Y esa montaña aparece en los textos de la región no sólo como paisaje de fondo sino especialmente como un espacio que permite y hasta exige la pregunta metafísica, el trato del hombre con la esfera de lo sobrenatural.

Desde los orígenes de la literatura occidental a nuestros días, puede rastrearse el motivo de la ascensión a la montaña como metáfora del ascenso espiritual. La hipótesis de este trabajo consiste en señalar cómo la montaña mendocina ha inspirado textos que se inscriben en ese motivo universal del ascenso espiritual, aunque sin diluirse en un símbolo trans-territorial pues mantiene siempre rasgos semánticos singulares.

LA INFLUENCIA DE LA COLECTIVIDAD ITALIANA EN EL PODER POLÍTICO DE SAN RAFAEL (1917-1940)

Mariela Ramos

Nuestro país inició una política inmigratoria que se vio reflejada con mayor intensidad a partir de la "generación del 80". Como consecuencia de esta política de Estado, arribaron a las tierras argentinas, grandes contingentes de italianos, impulsados no sólo por la propuesta de un país en vías de progreso sino también por los diferentes problemas y situaciones que vivían en sus lugares de origen.

Mendoza fue una de las provincias elegidas por esta comunidad para poder cumplir su sueño. San Rafael no quedó aislado de este proceso inmigratorio que comenzó con aquel primer contingente de italianos que llegaron en 1884. Desde entonces nuestra ciudad fue cambiando, fruto de la integración e interacción de estos colonos en las diferentes dimensiones: cultural, social, económica y política, las cuales fueron dando cimiento a una nueva sociedad.

Con el tiempo estos nuevos actores sociales fueron exigiendo lugares en los espacios de poder, entre ellos, el político. En el siguiente trabajo, nos centraremos en la participación que los inmigrantes italianos y sus hijos, tuvieron en el departamento de San Rafael en la dimensión política. Planteándonos cómo llegaron al poder, que ideología sustentaban y cuál fue la incidencia que tuvieron en la toma de decisiones, creación de ordenanzas o resoluciones respecto a diferentes temas que hicieron al progreso de nuestro departamento entre los años 1917 y 1940. Las fuentes nos reflejan la participación e influencia de estos en las decisiones que hacen al departamento y su desarrollo.

LA MODERNIZACIÓN VITIVINÍCOLA EN MENDOZA: EL APORTE DE LA PRENSA A LA DIFUSIÓN DE CONOCIMIENTOS (1904- 1910)

Florencia Rodríguez Vázquez
INCIHUSA, CRICYT

El proceso de conformación del modelo vitivinícola en la región Mendoza- San Juan desde fines del siglo XIX y principios del XX ha sido estudiado en sus aspectos económicos, políticos y sociales. Sobre la base de esos aportes analizamos las políticas de difusión de conocimientos en Mendoza indagando el papel desempeñado por la prensa local y las revistas especializadas en este proceso de transmisión de saberes, técnicas y habilidades asociados a la fase agrícola de la vitivinicultura. En efecto, el paso a un nuevo modelo económico no sólo reclamaba mano de obra masiva, sino también la capacitación de hombres–inmigrantes y criollos- para incorporarse a la nueva actividad. Para superar este problema se utilizaron distintos medios: el institucional, a través de la Escuela Nacional de Vitivinicultura, y las publicaciones, tanto las especializadas (*Revista Agrícola*, *Revista Vitivinícola Argentina*, *Revista Vitivinícola*, *Industrial y Comercial Argentina* y el *Boletín del Centro Vitivinícola Nacional*), como las informales, por ejemplo los diarios (el oficialista *El Debate* y el opositor *Los Andes*).

En esta ponencia estudiamos el papel que le cupo a los instrumentos citados en el proceso de modernización agrícola utilizando las herramientas conceptuales y metodológicas del Análisis del Discurso, respaldadas por los aportes de la Historia Regional.

EL PAISAJE ANDINO EN *EL CAMINO DE LAS LLAMAS* DE HUGO WAST

María Elisa Rodríguez de Crespillo
I.E.S. del Atuel

La visión del paisaje de un modo realista parece ser una constante en las obras de Hugo Wast. Nuestra hipótesis parte de que a través de la pintura de distintos escenarios regionales, el autor quiso dar a conocer todo el ámbito de nuestro país. En su novela *El Camino de las llamas* el espacio elegido es la Cordillera de los Andes.

Se trabaja el paisaje como leitmotiv a lo largo de todo el argumento. El cronotopo: espacio y tiempo se manifiesta en descripciones geográficas y meteorológicas de lugares andinos ubicados en nuestra provincia, con gran verismo. Se comparan espacios exteriores e interiores.

En esta novela realista una mujer es la gran protagonista contrariando el papel pasivo asignado a la misma en muchas obras decimonónicas.

Me propuse, pues, averiguar cómo ayuda la descripción del paisaje a la configuración de una identidad nacional, ya que la enumeración de usos y costumbres de los lugareños son una constante en la trama narrativa. El amor a la patria está identificado con el amor a la tierra en que se ha nacido. Tal era uno de los paradigmas de la Generación de 1910 a la que pertenece el autor y en esta novela también su aúna paisaje y sentimiento nacional.

EL FRANCISCANISMO EN ALFREDO BUFANO

María Silvana Rodríguez

La doctrina de San Francisco de Asís influyó tanto en Alfredo Bufano, que marcó un sello especial en su vida espiritual, en su carácter, en su actitud como padre y en su concepción poética.

Alfredo Bufano es el poeta que, enamorado de Mendoza, canta a nuestros paisajes con toda la belleza de su flora y de su fauna.

Este escritor que, lamentablemente hoy, cuenta aún con escasa difusión, es una de las voces líricas más puras que ha dado el suelo cuyano y que merece ser conocida en toda nuestra tierra.

Bufano fue siempre fiel a sus designios, su obra lo demuestra, porque en su vida proyectó sus más fuertes y claras doctrinas: religiosidad, humildad, sencillez, actitud moral y amor a todo lo creado.

Estos baluartes no son casuales en él, son los mismos que defendía y predicaba Francisco de Asís, santo que Alfredo conoció y admiró desde muy niño, gracias a su madre. Ella le inculcó el amor a Dios y fue ella también quien le abrió las puertas al franciscanismo.

Cuando Alfredo tenía dos años, sufrió un accidente tan grave que lo creían muerto, su madre prometió que si vivía, vestiría por diez años el sayal franciscano. El pequeño cumplió la promesa materna, pero ese sayal fue más que una simple prenda; fue una vestidura que lo marcó a fuego y que vistió, orgulloso, hasta sus últimos días.

EL PERFIL DEL HOMBRE MODERNO EN

MINOTAUROAMOR DE ABELARDO ARIAS

Dolly Sales de Nasser
FFyL - UNCuyo

El análisis del discurso en *Minotauroamor* permite al lector acceder a una serie de conceptos acerca del hombre y de las realidades que le conciernen: el amor, la amistad, la belleza, el arte, el poder, etc. Los mismos son focalizados, especialmente, en relación con los dos protagonistas: el Minotauro y Teseo. Es por ello que en el presente trabajo nos proponemos demostrar el vínculo que se establece entre estos personajes con el concepto subyacente de "hombre normal", con el fin de demostrar de qué modo, en este espacio literario, se proyectan las ideas sustentadas por el reconocido escritor mendocino.

FELIZ EN SU DESTINO DE HABITANTE Y POETA MENDOCINO
LA POESÍA DE RAFAEL MAULEÓN CASTILLO

Indiana Belén Sánchez de Montivero

En estos últimos años la crítica literaria se ha avocado a la consideración de figuras de renombre universal en el campo de las letras sanrafaelinas. Es por este motivo que se hace importante destacar a aquel autor que con su voz cantó el sentimiento más íntimo hacia la naturaleza, las cosas sencillas y el misterio universal.

Este trabajo tiene el objetivo de lograr un acercamiento más profundo hacia la obra de este ser excepcional que supo, a través de su poesía, volcar su alma de poeta en versos plagados de emoción y riqueza estilística.

El objeto de la investigación son los temas constantes que se repiten en su obra poética tomando como núcleos esenciales los siguientes:

- El sentimiento más hondo hacia la Madre Patria.
- La tarde… la noche.
- La presencia de la muerte.
- El amor a la tierra, a la Patria.

Finalmente se trata de analizar aquellos recursos que imprimen la luz y el color en la obra *Una campana vegetal llamando.*

Toda su producción es una alabanza de amor a la amistad. La crítica se encargará de otorgar al poeta la importancia que merece.

LA VIDA DE LAS MUJERES FUERA DE LAS GRANDES CIUDADES

El propósito de este trabajo es analizar la vida cotidiana de la mujer de la alta sociedad sanrafaelina y sus relaciones sociales en una comunidad naciente. Se describió el contexto nacional e internacional para analizar que características tenía la vida de la mujer en aquella época.

Se plantearon las siguientes hipótesis:

- La mujer de sociedad alejada de las grandes ciudades y de las comodidades tenía una vida mas costosa porque para llevar el mismo nivel de vida debía invertir en mercaderías importadas de las grandes ciudades.
- Fue una mujer que realizó un gran aporte al desarrollo cultural del departamento, con su carisma y accionar social contribuyó al progreso y el bienestar de la población sanrafaelina.

Se realizó un análisis cualitativo de la correspondencia de Dolina Aubone de Salas, respaldado en la microhistoria y la Historia Social. Desde estas se pudo establecer relaciones a escalas mas amplias, para tener una perspectiva general de los hechos y las costumbres de la época.

El análisis realizado nos permitió darnos cuenta que la historia de las mujeres del siglo XIX no variaba demasiado a lo largo de toda Latinoamérica. Fue a fines de éste que los países comenzaron a desarrollar políticas diferentes según sus ideales, en el caso del nuestro se trató de imitar en todo a Europa.

Fue este contexto que hizo que mujeres como Dolina fueran protagonistas de una historia, marcada por las circunstancias de vivir en las lejanías de las grandes ciudades.

Índice

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS JORNADAS:

Directora: Prof. Andrea Greco de Álvarez
Miembros:
Prof. Gabriela Gjukan
Prof. Liliana Pinciroli de Caratti
Prof. María Elena Izuel
Dra. Marta Castellino